

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детский технопарк «Кванториум» - Дом
пионеров» г.Альметьевска Республики Татарстан**

Тематическое занятие

Тема: «Красота орнамента». К 100-летию ТАССР»

Автор-составитель:

Мохова О.М.,

педагог дополнительного образования

Направление: «Лаборатория стиля»

Дата проведения: 02.06.2020

Альметьевск, 2020

Тема: «Красота орнамента». К 100-летию ТАССР».

Дата проведения: 02.06.2020

Возраст детей: 8-16 лет

Формат проведения: дистанционный.

Цель: ознакомление обучающихся с народным творчеством и знакомство татарским народным орнаментом.

Задачи:

Образовательные: Научить различать элементы узора, их форму, расположение, цветовую гамму; Познакомить обучающихся с татарским народным творчеством; Обучение обучающихся композиционному построению узора на ткани;

Развивающие: Развивать художественный вкус при подборе и расположении элементов; Развивать внимание, наблюдательность, логическое мышление;

Воспитательные: Воспитание у обучающихся художественного вкуса при подборе элементов и цвета в национальном узоре; Содействовать воспитанию любви к народному творчеству, трудолюбию, аккуратности.

Планируемые результаты: научиться самостоятельно украшать изделия по мотивам татарского орнамента, правильно организуя композицию и подбирая цветовые сочетания; соблюдать правила безопасности во время работы с ножницами.

Инструменты и материалы: бумага, фетр, ткань, картон, клей, нитки, иглы, ножницы.

Ход занятия

Знание истории родного края, национальной культуры своего народа делает человека духовно богатым, ответственным за настоящее и будущее своего народа, формирует целостное восприятие народного творчества, способствует воспитанию уважения к обычаям других народов.

Слово «орнамент» произошло от латинского «ornamentum», что значит «украшение». В своей основе татарский орнамент состоит из цветочно-растительных, геометрических и зооморфных мотивов. Все эти типы орнаментов берут свое начало в культуре наших предков.

Для татарского орнамента характерно многоцветие, которое начинается с основы. В цветочно-растительных мотивах, которые используются для творчества, существуют три направления: степное, луговое и садовое. В зависимости от того, в какой местности проживал мастер или мастерица, те

или иные татарские узоры и орнаменты преобладали. Для степного направления более характерны мотивы с изображением стилизованных маков, тюльпанов, незабудок, гвоздик. Луговые мотивы пестрят цветками шиповника, колокольчика, ромашки, направления были характерны для городских поселений. Изображались преимущественно георгины, хризантемы, розы, астры. Наиболее часто встречаются два цветка, которые использует татарский орнамент. Тюльпан и гвоздика служат основными мотивами.

Зооморфные рисунки практически не используются. Это объясняется требованиями религии, так что татарский орнамент очень редко содержит образы животных. Однако мастера, которые все-таки решаются на зооморфные мотивы в своих изделиях, стилизуют их настолько, что не всегда можно понять, какой зверь изображен.

Зачастую геометрический татарский орнамент не является самостоятельным элементом изделия, а выполняет вспомогательные функции. Использование фигур зависит от того, на что наносится изображение. Например, в ткачестве преобладают геометрические мотивы, а в вышивке - цветочные, расположенные с геометрической точностью.

Растительный орнамент имеет еще одну отличительную особенность - асимметрию элементов. На одной ветви прекрасно уживаются цветы, которые в природе никогда не растут рядом или цветут в различные месяцы года.



Вы познакомились с темой и можете на практике реализовать свои творческие идеи.

На примере работы Гафуровой Адилы, обучающейся направления «Лаборатория стиля», МБОУДО Детского технопарка «Кванториум»- Дом пионеров.



Рефлексия:

- Какое основное назначение орнамента?
- Где вы можете применить полученные знания?

Источники информации:

1. С.В.Сулова, Р.Г.Мухамедова. Народный костюм татар Поволжья и Урала (середина XIX – начало XX вв.). Историко-этнографический атлас татарского народа. – Казань, 2000. – 312 с.
2. Н.Сергеева. Татарская вышивка.- Казань, 2005г.-43с.
3. Валеев Ф.Х. Татарский народный орнамент. Казань, 2002. – 295 с.
4. Сперанский П.Т. Татарский народный орнамент. Таткнигоиздат Редакция художественной литературы, 1953. – 20 с.